

## 講題:遇見周益記的祖先畫像

### 一、追憶的容顏祖先畫像

漢人社會對祖先的崇拜講求慎終追遠，將祖先肖像掛在廳堂供子孫追憶、懷念，因此描繪祖先形象的肖像畫便應需求而生。祖先畫像除了反映出當時家族的故事背景，更有許多關鍵資訊包含其中，從穿著服飾的品級、圖像對應其生前功名，畫像的繪畫技法與顏料色彩的應用，可看出不同時期的藝術表現。經作品調查周家祖先畫像不似傳統畫像畫法，它畫風較簡單，且有陰影呈現，從此可推敲出祖先畫像許多文化脈絡以及文化意涵。

### 二、修復師的角色

以無形技藝、有形材質連接記憶、情感、歷史與文化者，名為一「修復師」。修復師以純熟穩定的修復技術，為文物進行修復與保存維護之措施，常見的修復程序涵蓋了紀錄、檢測、清潔、加固、補強及完整畫面等項目，修復所運用的工藝材料與技法，不僅修復老舊劣損的物件，延續其文化藝術的價值的壽命外，還傳承、完成了物件背後的家族記憶。

### 三、修復原則

在著手修復前，盡可能維持文物的現狀，待所有修復前的攝影紀錄、狀況紀錄、各項溶劑檢測的結果後，最終才為文物撰寫修復建議計畫。而且每件文物均須與藏家溝通了解修復目的、說明修復計畫後，才正式動工。在進入修復作業時期，必須以其劣化之特性採取適宜的修復措施，以安全性、可逆性、及尊重歷史價值為修復原則和方針。所添加的修復與補強材料的使用，必須以安全而可逆性高、穩定性高、具有可再操作性之材料進行修復。也就是說整個修復處理應具有可逆性，一旦之後需要更換或不需要時，可易於清除，替換。而詳細的修復紀錄，能為往後典藏維護工作提供參考依據。

表 1、紙質暨書畫藏品常見的修復處理步驟	
一、修復前置處理	作品調查、檢視登錄
	光學儀器檢視分析
	媒材強度測試
	基底酸鹼值及吸水性測試
二、執行實務修護	清潔
	移除附著物
	媒材加固
	完整畫面
	補強結構
三、典藏與展示	針對個別物文物設計保護措施
(依作品劣化情況制定不同的修復措施與順序)	

### 三、周益記的祖先畫像修復步驟

#### (一) 修復前置作業

##### 1. 檢視登錄

本文修復以周益記祖先畫像為例，首先在進行修復動作之前，須進行調查記錄與檢視登錄。文物檢視登錄是文物修復前的狀況記錄與藏品保存維護的重要基礎工作，評估藏品狀況以決定日後的修復方法與收藏方式。辨識文物原始材料及特性，根據現況加以記錄下來，並將藏品劣化狀況做分級與標示，使藏品得到日後修復處理的優先順序及藏品保護方向(詳如圖 1)。

作品進入修復前，必須徹底檢視並製作表格記錄，除了用肉眼觀察藏品保存狀況，必要時，以光學儀器輔助檢視分析，如以高畫數位相機、顯微鏡、透光板、低角度照射(側光)、紅外線、紫外線等光學設備，對藏品進行檢查，依照劣化狀況，詳實記錄，以作為日後保存及維護之基本資料。針對周益記祖先畫像檢測結果做紀錄說明劣化情形，劣化情況有裱料破碎、顏料缺損、有褐斑分布、皺摺痕，因紙張脆化有部分斷裂情形(詳如圖 2~5)。透過光學儀器精密檢測，能更好地幫助修復師判斷待修文物的情況。此幅畫像之前已有被修復過的痕跡，在紅外光線下可看到原畫師畫的稿線，並非髒污，光學檢測能幫助修復師去判斷待修文物的情況，是劣化現象還是原來的稿線，進而去考量該清潔它還是保留它(詳如圖 6、7)。

藏品狀況		CONDITION	程度 (輕微 1← →5 嚴重)
結構 Structural	外觀 Visual	生物性 Biological Deterioration	
<input type="checkbox"/> 1. 磨損 Abrasion <input type="checkbox"/> 2. 預邊 Fraying <input type="checkbox"/> 3. 起毛 Pilling <input type="checkbox"/> 4. 破洞 Holes <input type="checkbox"/> 5. 針孔 <input type="checkbox"/> 6. 斷裂 Breaks <input type="checkbox"/> 7. 撕裂 Tears <input type="checkbox"/> 8. 裂縫 Splits <input type="checkbox"/> 9. 紗環滑脫 Ladder; Run <input type="checkbox"/> 10. 滑紗 Yarn slippage <input type="checkbox"/> 11. 鈎紗; 鈎絲 Snagging <input type="checkbox"/> 12. 變形 Distortion <input type="checkbox"/> 13. 收縮 Shrinkage <input type="checkbox"/> 14. 脆化 Brittleness <input type="checkbox"/> 15. 弱化 Tendering	<input type="checkbox"/> 16. 變色 Discoloration <input type="checkbox"/> 17. 黃化 Yellowing <input type="checkbox"/> 18. 摩擦掉色. Crocking <input type="checkbox"/> 19. 霜斑 Frosting <input type="checkbox"/> 20. 掉色 Bleeding <input type="checkbox"/> 21. 褪色 Fading <input type="checkbox"/> 22. 移染 Dye migration <input type="checkbox"/> 23. 染料污染 Colorant Stain <input type="checkbox"/> 24. 灰塵覆蓋 Dust <input type="checkbox"/> 25. 硬垢 Incrustation <input type="checkbox"/> 26. 髒污 Stain <input type="checkbox"/> 27. 鏽斑 Rust stain <input type="checkbox"/> 28. 黏著劑污染 Adhesive stain <input type="checkbox"/> 29. 水漬; 潮痕 Water Stain <input type="checkbox"/> 30. 摺痕 Creases <input type="checkbox"/> 31. 皺摺 Wrinkles <input type="checkbox"/> 32. 剝離起泡 Puckering	<input type="checkbox"/> 33. 霉斑 Mold stain <input type="checkbox"/> 34. 蟲害 Insect Damage 其他 <input type="checkbox"/> 35. 縫合開裂 Open seam <input type="checkbox"/> 36. 副料鬆脫 Loose/Missing element <input type="checkbox"/> 37. 舊補 Previous repairs <input type="checkbox"/> 38. 腐蝕 Corrosion <input type="checkbox"/> 39. 生鏽 Rust <input type="checkbox"/> 40. 金屬暗晦 Tamish <input type="checkbox"/> 41. ----- <input type="checkbox"/> 42. ----- <input type="checkbox"/> 43. ----- <input type="checkbox"/> 44. ----- <input type="checkbox"/> 45. -----	

圖 1. 藏品檢視登錄表



圖 2. 劣化地圖常用名詞與標示色譜



圖 3. 利用光學檢測確認並標示劣化情形



圖 4. 有褐斑分布、皺摺痕，因紙張脆化有部分斷裂情形

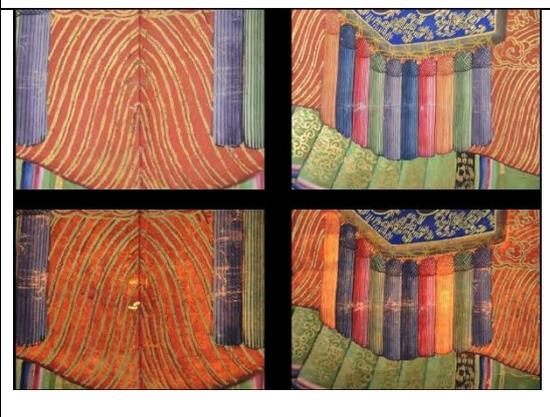
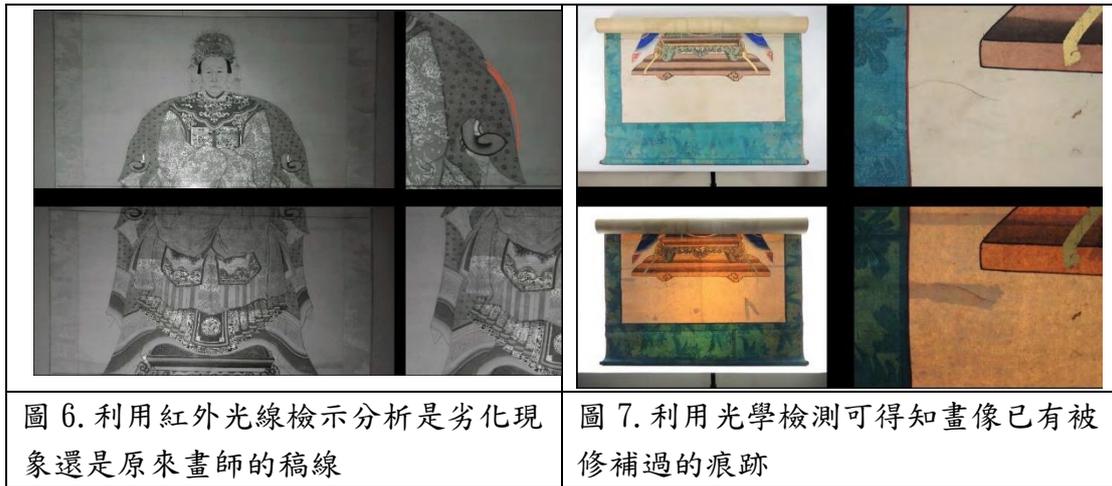


圖 5. 顏料缺損



## 2. 媒材強度測試、基底吸水性測試

執行洗清潔之前，為防止畫面媒材暈染脫落，會先進行顏料測試及基底材的吸水性測試。先以修護過程中常使用之溶劑為測試項目包括純水、溫水、乙醇等測試媒材之穩定程度，可做為後續媒材加固及清洗水分運用等修復步驟的重要參考依據。

### (二) 修復措施

書畫修復怎麼做呢？得先從裝裱形式先理解，「裝裱」從名詞上解釋就是「加襯」和「裝飾」，意即畫心（畫作）托襯，再做裝飾。因此進行修復時，附屬的材料都要移除，恢復成單張的畫心。畫面有污跡、灰塵就先要清洗，接著把畫心從舊有結構中移出。畫心有破損就填補，色澤有缺塊則全色。這樣的工序歸結來說就是「洗、揭、補、全」，雖然只花幾秒鐘就說完的「四字訣」，但實際操作少說有近百道工序，每件作品至少要花上數月到數年以上的時間才能完成。

以下將修復執行步驟分為清潔、移除有損文物的附著物、加固補強、全色處理等，分述如下：

#### 1. 清潔

修復動作的前置作業，為防止異物殘存於紙張纖維間隙，妨礙修復的進行，會先以物理性的技法除去紙張表面或嵌入纖維的灰塵等異物，在不傷害纖維的情況下使用軟羊毛刷進行表面除塵，且盡可能將不良的附著物質移除，本案選用手術刀挑除異物（詳如圖 9、10）。

由於部分書畫採膠粘合，歷經長時間後因酸化轉變成褐色之漬痕，就需要進行膠漬的移除。移除方式為以溶劑或以少量之清水潤濕後，再小心地將粘合

處分開，再反覆以潤濕再吸乾分之方式帶去膠漬，或進行除漬、漂白方式，使膠漬痕跡變淡(詳如圖 8、9)。



圖 8. 移除附著物質

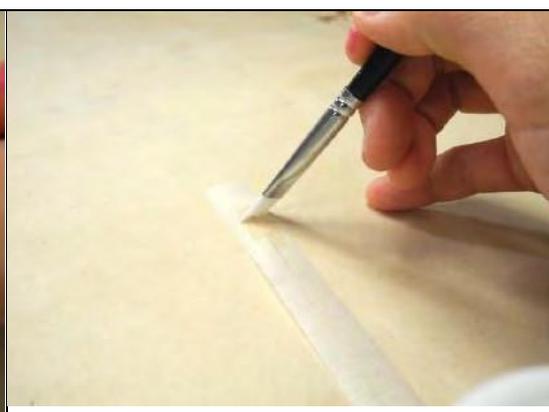


圖 9. 移除膠漬

## 2. 揭取背紙與命紙

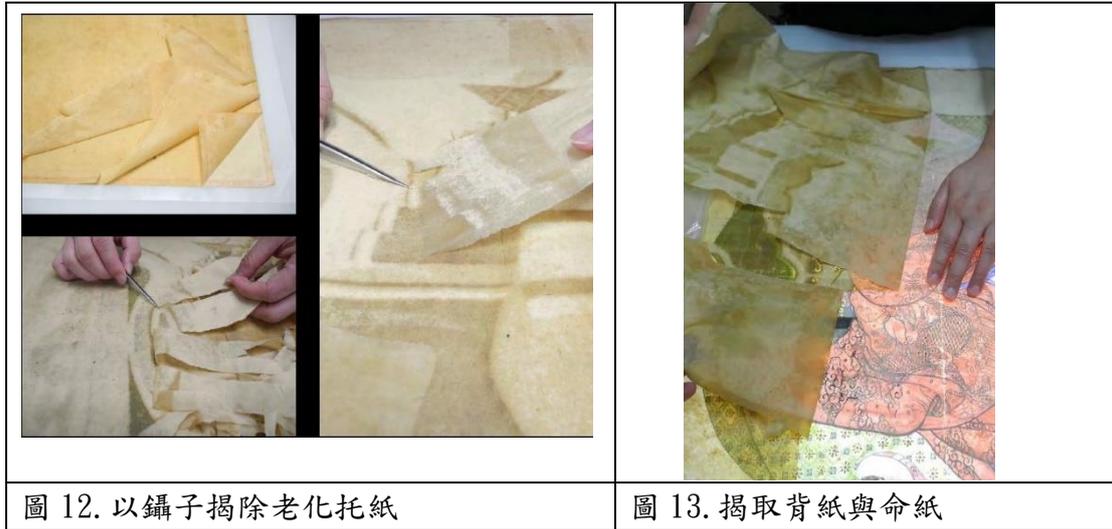
書畫修復可說全關乎「揭」，捻著鑷子一點一點移除托襯書畫畫心的命紙與背紙，這是需要極大的耐心去移除紙質文物舊裝裱之老化紙層。背紙由 3~4 層紙組成，質地較厚，揭取相對容易。命紙是單層紙，舊時的命紙多以輕薄為佳，加之年代久，揭取時便更加困難，此幅作品也存在相似問題。但揭取命紙時，有些部位的紙質纖維已經酥脆軟爛，而漿子卻非常結實，揭取不易。需先用手或鑷子輕輕將命紙與畫心帶起一個小口，再取下命紙(詳如圖 10~13)。



圖 10. 將裱料和畫像分開，把包邊的紙張拿掉



圖 11. 順著裱料和軸紙切開，讓天干和地支分開



### 3. 媒材加固，穩定基底材與媒材之間附著的牢固度

顏料與基底材附著的牢固度不佳，發生的原因，有時因保存年代較久遠，顏料本身的展色劑老化，而產生粉化脫落、起翹等劣化現象；人為不當的持拿與保存方式，也常造成顏料的損傷。若檢測後發現有上述劣損現象，必須及時進行顏料加固使其穩定，加固後的穩定度足以承受後續修復程序的操作之需求。顏料加固執行方法有蒸氣、噴霧、針孔注入及一般的塗佈法。

使用膠的濃度與溫度則視作品狀況而定，加固過程與結果不產生膠漬、不改變顏料層的色調、筆觸、光澤度與質感為原則。

### 4. 結構補強

#### 4-1 折痕開裂處補強

開裂破損是影響畫心壽命的重要問題。已開裂的部位經過長時間多次的卷折摩擦後，開裂會繼續加大。如果修復時不進行加固，會擴大開裂和折裂問題。貼折條是為了加固已開裂的畫心，以長纖維楮皮紙，塗刷水溶性黏著劑黏貼於裂縫處，將楮皮紙條黏貼於作品背後裂縫處，最後用布紙按壓使折條結實，加強紙層結構防止因皺摺而進一步破損(詳如圖 14)。

#### 4-2 托紙

根據作品之需求，考量托裱的層數及選擇適宜的修復紙張種類，托裱於作品背後，全面性強化基底材背後支撐結構。

#### 4-3 隱補破損

以長纖維紙張隱補，邊緣保留毛邊比對紙張與缺口調整位置貼上將畫心同厚度的紙張置於光桌，畫心上隔著聚酯片以鉛筆在洞口上繪形，用筆刀進行洞線切割，裁切出來的補紙從背面貼黏於破損區(詳如圖 15)。

#### 5. 全色

用與底色相近的顏料填補即為「全色」依修復原則的可辨識性，修復的痕跡需與原作區別，遇到文物破損需要填補色調時，修復時的全色只能做到與真跡近似。全色的順序一般是從小至大，先將小的磨損、破損和裂縫處處理好，使整體效果出來，然後再慢慢處理大的破損，讓全體畫面達到整合之和諧感。

全色時筆中的含水量需要控制得當。尤其做書畫修復處理時水分控制很重要，要讓水份往何處流，對修復師來說是很重要的事情，修復師必須能掌握讓顏色、水，流到對的地方。並且用筆時由淺至深多次全色，這樣可以在每次全色時對顏色進行細微的調整，使顏色更加自然生動。

#### 6、祖先畫像容顏修復

透光是修復過程中非常重要的工具，透過透光看到畫像底下的情況，畫像的臉部修復是最費心之處，因臉部紙非常的薄，而且畫像容顏的修復要非常仔細也是最需要聚精會神進行的工作(詳如圖 16、17)。

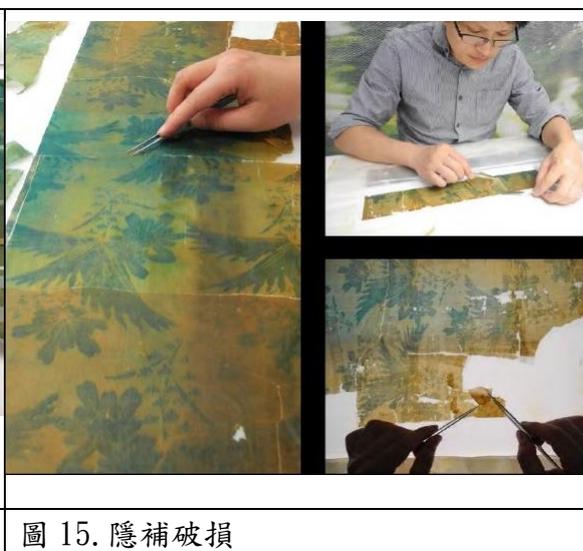
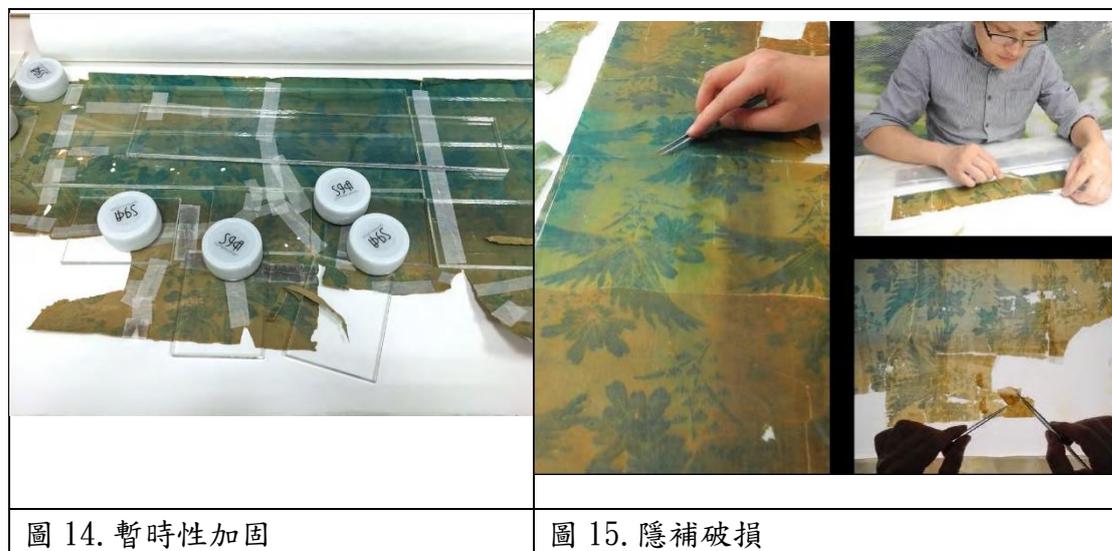




圖 16~17 臉部較細緻困難，臉部紙非常的薄，也是最難的部分

### (三) 裝框

由於原文物的裱邊特別酥脆和不完整，不適宜重新修復原用，所以採取更換裱邊的做法，且與文物所有人討論過後，考量畫像修復後作品持拿的安全、貯存環境與展示方式，決定採用裝框方式呈現。

裝裱也成了修復師的工作之一，裝框與修護的關係密不可分，形式、材料與色調的選擇，決定文物的觀賞性與能否長期保存的問題(詳如圖 18~20)。



圖 18. 重新裝裱

圖 19. 裝框與修護的關係密不可分



圖 20. 祖先畫像修復前後之對照

#### 四、結語

預防性保存與修復之關係，為了延長文物的生命，以及減緩自然老化或意外的損壞，並且在最好的狀況下維護收藏，文物預防性保存維護與文物修復兩者需要相互配合、相輔相成的工作。

藏品保存維護的概念總體來說包含以下兩個面向：優良的預防性保護措施：如典藏環境控制、作品持拿的安全、收藏環境、展示方式、支撐物結構或災害的防護等方面。以及採用修復措施：清潔、補強、移除有損文物的附著物、結構補強、全色處理等修復程序，來延緩文物持續性的損壞，達到較穩定的狀態，以使文物長久收藏。